

# Literatura e Artes: rodas de conversa

Após terem contato com duas obras artísticas ou literárias, os estudantes debatem, aprofundando seu conhecimento e construindo relações entre elas



**TAGS:** #PraticasPedagogicas #ComponentesCurricularesTradicionais #Arte-Educacao

## OBJETIVOS

- + Desenvolver a leitura crítica e a interpretação de texto
- + Promover a construção compartilhada do conhecimento
- + Aprofundar conhecimentos sobre duas obras da literatura ou das artes

## CONTEXTUALIZAÇÃO

Estimulando o contato individual com a obra seguido de leitura crítica e construção compartilhada do conhecimento, as rodas de conversa baseiam-se no diálogo como meio de aprendizagem. Valorizam-se, então, as contribuições de cada um, complementando-as com as dos colegas. A visão geral do grupo, formada por interpretações e sugestões diversas, ajuda a ampliar as noções de interpretação de texto e propostas de correlações entre obras e entre elas e o cotidiano dos alunos.

## PERCURSO

1. Escolha, em comum acordo com os estudantes, duas obras para serem estudadas e comentadas. A ideia é que as obras sejam similares na temática e diferentes na linguagem ou no contexto (ex: um conto de Machado de Assis e um conto de escritor contemporâneo sobre o mesmo tema, ou um poema e uma pintura, um curta-metragem e um romance, uma música e uma crônica etc).
2. Disponibilize, com antecedência, as duas obras a serem debatidas, dividindo a turma em dois grupos, cada um responsável pela "leitura" de uma obra (se for uma obra de arte, o grupo pode realizar uma breve pesquisa sobre seu contexto de produção, mas o enfoque deve ser dado à leitura em si - e essa é uma boa oportunidade para trabalhar o conceito de leitura de imagem).
3. Oriente os participantes a escolherem, cada um, pelo menos um trecho da obra que gostariam de destacar e sobre o qual desejam fazer um comentário. Incentive cada estudante a tomar nota, em seu caderno, sobre o trecho que deseja destacar e o comentário que pretende fazer. (Lembrando sempre que a obra pode ser uma imagem, um texto, um vídeo, um objeto, um som...)
4. Organize o espaço em que a roda de conversa ocorrerá, de maneira a facilitar o diálogo igualitário - preferencialmente, com todos os participantes sentados em círculo. Peça a pelo menos um aluno de cada grupo para registrar os comentários elaborados pelos estudantes ao longo da conversa e, principalmente, as novas ideias que surgirem na roda.
5. Pergunte quem gostaria de destacar e comentar um trecho ou parte da obra escolhida. Oriente os alunos a mostrarem ou lerem a parte da obra a ser comentada (caso seja vídeo, se ele for muito longo para ser exibido ou não houver o equipamento necessário, o aluno pode descrever o trecho). Em seguida, pergunte se alguém do grupo que ficou responsável pela outra obra tem algum trecho similar a destacar, ou vê alguma relação entre as duas obras a partir daquele ponto específico. Se não, pergunte se alguém quer comentar a contribuição do colega e se alunos do mesmo grupo do primeiro a falar gostariam de comentar o mesmo trecho.



# Literatura e Artes: rodas de conversa

Após terem contato com duas obras artísticas ou literárias, os estudantes debatem, aprofundando seu conhecimento e construindo relações entre elas



**TAGS:** #PraticasPedagogicas #ComponentesCurricularesTradicionais #Arte-Educacao

6. A cada comentário realizado, abra novamente inscrições para intervenção, sempre anotando em ordem os nomes dos estudantes que desejam fazer algum destaque. A conversa segue assim, com o professor como moderador, garantindo que os espaços de escuta e fala sejam respeitados.

7. Ao final, os grupos auxiliam os estudantes que registraram os principais comentários e reflexões, produzindo um grande registro da roda de conversa – ele poderá ser disponibilizado à comunidade escolar: pode ser em um cartaz, em uma coluna no jornal da escola, uma publicação no site da escola ou em um blog próprio do projeto.

## DICAS

+ Se houver dificuldade em disponibilizar as obras para todos, a escolha pode ser restrita a obras em domínio público ou liberadas para reprodução com licenças como a Creative Commons. Para obras de arte, o Google Art Project possibilita visitas a diversos museus do mundo, e várias instituições disponibilizaram em seus sites imagens de obras em alta resolução, o que permite ver os detalhes com clareza pelo computador.

## RECURSOS

+ Tempo: duas semanas (a depender da extensão e formato das obras selecionadas para a discussão).

+ Exemplos das obras a serem discutidas (caso sejam obras de arte, podem ser reproduções disponíveis em visitas ou catálogos virtuais de museus).

+ Ambiente espaçoso para conversa em círculo.

## INSPIRAÇÃO

Prática adaptada a partir das Tertúlias Dialógicas do portal Educação Integral ([http://bit.ly/literatura\\_e\\_arte\\_em\\_roda](http://bit.ly/literatura_e_arte_em_roda))

